



Die deutschen Jagdsignale

für Fürst Pless- und Parforcehörner in B
in der Fassung (ein- bis sechsstimmig).

Reinhold Stief

Fehlerhinweise

Bewertungsblatt und -kriterien

Fehlerschlüssel



Sehr geehrte Frau Hornmeisterin,
sehr geehrter Herr Hornmeister!

Es ist ein offenes Geheimnis, dass trotz Seminaren und sonstigen Schulungen bei den vorgeschriebenen Pflichtstücken im Zuge der Jagdhornbläserwettbewerbe von den Wertungsrichtern immer wieder dieselben Fehler beanstandet werden müssen!

Wir dürfen Ihnen im Internet ein Heft anbieten, das diese immer wiederkehrenden Fehler berücksichtigt hat und die wichtigsten Hinweise für alle Signale enthält.

Download: <https://www.noejagdverband.at/service#jagdhornblaeser>

Wir hoffen, Ihnen damit ein kleines Hilfsmittel für die künftigen Bläserwettbewerbe überreichen zu können, wünschen weiterhin viel Freude und Erfolg mit Ihrer Bläsergruppe und verbleiben mit besten Grüßen und

Weidmannsheil!

Mag. Gernot Kahofer
Landeshornmeister

A. Allgemeine Signale

1. Das Hohe Wecken

$\text{♩} = 66$

I
II
PI
PII

I
II
PI
PII

I
II
PI
PII

Auftakt kurz (letztes Achtel)

Punktierungen beachten (Verhältnis der Notenwerte = 3 : 1)!

Takt 8: 3/8-Note aushalten!

Staccati und Schlußfermate beachten!

2. Begrüßung

The image shows a musical score for a piece titled '2. Begrüßung'. It consists of three systems of staves, each with six parts labeled I, II, III, IV, PI, and PII. The first system includes tempo markings '♩ = 76' and '♩ = 76'. The score features various rhythmic patterns, including triplets and staccato markings. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' with repeat signs. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Tempo: sowohl 1/4 als auch 3/8 = 76 (Einleitung und Hauptteil gleich schnell!)

Takt 1: Bindungen und staccati in den Triolen beachten!

Takt 2: 3/4-Note genau aushalten, Auftakt im 4. Schlag!

Takte 6 und 7: Bindungen von g'' - e'' genau im Zeitmaß!

Takte 7 bis 9: die punktierten g'' genau zwei Schläge aushalten, in den 3. Schlag fällt der Auftakt zur Wiederholung; in der secunda volta ist der 2. Schlag eine Pause!

Takt 17: zwischen Takt 17 und 18 keine Pause!

Takt 18: (prima volta) c'' keine ganzen zwei Schläge aushalten, 1/8-Pause als Atempause!

Takt 19: Schlußfermate beachten!

3. Zum Essen

Tempo: $3/8 = 76$ (auf 1 zählen!)
Genau Unterscheidung zwischen den breiten Viertel- und staccato-Achtelnoten!
Takt 12: Oktav-Intervall $c' - c''$ im 2. Pleßhorn beachten!
Keine Schlußfermate!

The first system of the musical score for 'Zum Essen' consists of four staves labeled I, II, PI, and PII. The tempo is marked as $♩ = 76$. The music is in 3/8 time. Staves I and II contain melodic lines with a mix of quarter and eighth notes. Staves PI and PII contain accompaniment with eighth-note patterns and chords. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score continues the four-staff arrangement (I, II, PI, PII). It features similar melodic and accompanimental parts as the first system, with a repeat sign at the end.

4. Blatt schlagen

The musical score for 'Blatt schlagen' is a single-staff piece in 3/4 time, with a tempo marking of $♩ = 72$. The melody consists of quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure. The piece ends with a fermata over the final note.

Tempo: $1/4 = 72$
Takt 2: 3/4-Note genau aushalten!
Takt 4: Triole genau auf einen Schlag!
Atmung beachten (erst im 5. Takt!)

5. Jagd vorbei

Musical score for 'Jagd vorbei' (J. 76). The score is written for four parts: I, II, PI, and PII. It consists of four measures. The first two measures are in 4/4 time, and the last two are in 2/4 time. The tempo is marked as 1/4 = 76. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests.

Tempo: im 4/4- und 2/4-Takt $1/4 = 76$ (gleiches Tempo)
Takt 1, 2 und 4: 1/8-Pause und 1/8-Auftakt beachten!
Schlußfermate nicht zu kurz!

6. Halali

Musical score for '6. Halali' (J. 92). The score is written for six parts: I, II, III, IV, PI, and PII. It consists of six measures. The tempo is marked as 3/8 = 92. The score includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and rests. The first measure is marked with a 'J.' and a tempo of 92.

Tempo: $3/8 = 92$
Beim Wechsel zwischen Bindung und Staccato die Achtel gleichmäßig spielen!
Takte 5 und 6: Im Pleßhorn 1 und Parforcehorn II die Staccato-Achtel genau im Zeitmaß mit den Melodiestimmen spielen!
Schlußton 6 Zählzeiten lang aushalten!

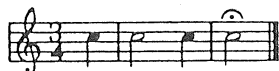
B. Jagdleitsignale

7. Hegeruf



Tempo: $1/4 = 76$
1/8-Auftakt, keine Schlußfermate!

8. Antwort



Tempo: $1/4 = 76$
1/4-Auftakt, Schlußfermate!

9. Notruf



Tempo: $1/4 = 88$
Takt 2: Notenwert (4 volle Schläge) genau
Aushalten!

10. Das Ganze



Tempo: $1/4 = 63$
Breite Viertelnoten blasen!

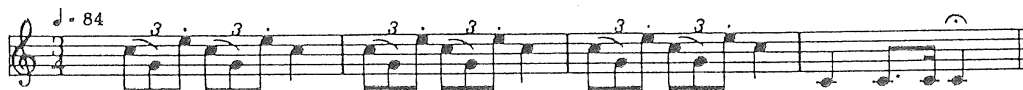
Da dieses Signal meist in Verbindung mit einem anderen Jagdleitsignal geblasen wird, ist es günstig, die Schlußfermate drei Schläge lang auszuhalten, auf Schlag 4 eine Pause, dann das Folgesignal spielen!

11. Aufbruch zur Jagd



Tempo: $1/4 = 96$
Punktierungen exakt ausführen!
Notenwerte bei g nicht verkürzen!
Keine Schlußfermate!

12. Anblasen des Treibens („Das Ganze“ wird voraus geblasen)



Tempo: $1/4 = 84$
Notenwerte und Abwechseln von Legato und Staccato in den Triolen genau beachten!
Breite Viertelnoten!
Möglichst in einem Atemzug durchblasen!

13. Laut treiben



Tempo: $1/4 = 84$
Punktierte beim Auftakt beachten!
Keine Schlußfermate!

14. Stumm treiben



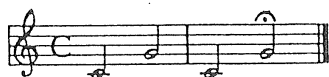
Tempo: $1/4 = 88$
Auftakt und Schlußnote je 1/8!

15. Aufmunterung zum Treiben



Tempo: $1/4 = 100$
Durchwegs staccato (auch Auftakt)!
Wert der Schlußnote (1 +) beachten!

16. Halt



Tempo: $1/4 = 80$
Notenwert (Halbe) und Schlußfermate beachten!

17. Treiber in den Kessel



Tempo: $1/4 = 132!$
Abwechselnd Staccato-Achtel und breite Viertel!
Schlußfermate!

18. Treiben zurück („Das Ganze“ wird voraus geblasen)



Tempo: $1/4 = 80$
1/16-Auftakt
Takt 3: staccato, aber im Tempo bleiben!
Takte 4 und 5: Exakt drei Schläge, Wiederholung beachten!

19. Aufhören zu schießen



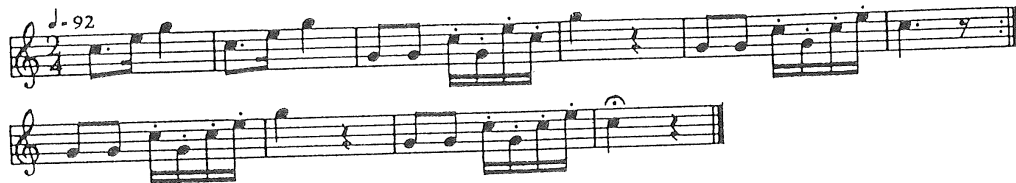
Tempo: $3/8 = 56$
6/8-Takt (Notenwerte 2:1) beachten!

20. Sammeln der Jäger



Tempo: $3/8 = 84$
6/8-Takt (Notenwerte 2:1) beachten!
Takte 4 und 5: Punktierte Halbe exakt 2 Schläge lang aushalten!

21. Hunderuf



Tempo: $1/4 = 92$

Genauer Notenwert bei den punktierten Achtelnoten!

1/16-Noten staccato und genau im Tempo spielen!

Takte 4 und 8: Notenwerte (1/4-Note und 1/4-Pause) genau beachten!

Takt 6: c'' = 1+! Wiederholung beachten!

22. Wagenruf



Tempo: $1/4 = 76$

Vorschläge kurz, Viertelnoten breit, Notenwerte bei den Halben beachten!

1/16-Figuren staccato, aber nicht eilen!

Seltener benutzte Jagdleitsignale

23. Treiberwehren

1. Treiberwehr



Tempo: $1/4 = 168$
Punktierte beachten!

2. Treiberwehr



Tempo: $1/4 = 168$
Punktierte beachten!

3. Treiberwehr



Tempo: $1/4 = 88$
Triolen (keine Sechzehntel)

4. Treiberwehr



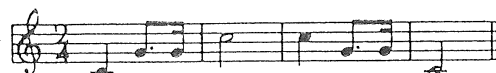
Tempo: $1/4 = 168$
Breiter 1/4-Auftakt; ohne
Atempause durchspielen!

24. Mitte



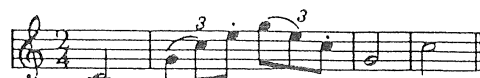
Tempo: $1/4 = 96$
Staccato beachten!
Takt 2: Punktierte beachten

25. Rechter Flügel



Tempo: $1/4 = 100$
Punktierungen beachten!

26: Linker Flügel



Tempo: $1/4 = 92$
Artikulation der Triolen!

27. Zusammenziehen der Flügel



Tempo: $3/8 = 92$
Takte 2 und 3: Notenwerte
(je zwei volle Schläge)!

28. Ecke vor

(jeweils zusammen mit Nr. 25 oder 26)

Tempo: $1/4 = 80$
3/4-Note beachten!
Staccato beachten!

29. Richtung



Tempo: $1/4 = 80$

30. Sammeln der Schützen



Tempo: $1/4 = 132$
Deutlicher Wechsel zwischen Viertelnoten und Staccato-Achtel. Keine Schlußfermate!

31. Sammeln der Treiber



Tempo: $1/4 = 84$
Takt 1, 4 und 7: Punktierte Viertel beachten! Sonst 1/4-Noten!
Sechzehntel genau im Tempo

31: Wild ablegen



Tempo: $3/8 = 96$
Triolen exakt spielen!
Takte 4 und 5: 3/8-Note c' nur 1 Schlag, g' zwei Schläge! Schlußfermate!

C.Totsignale

Hochwildsignale

33. Wisent tot

Langsam $\text{♩} = 84$

The first system of the musical score for '33. Wisent tot' consists of three staves. The top staff is for Violin I (I), the middle for Violin II (II), and the bottom for Piano (PI and PII). The music is in common time (C) and 4/4 time signature. The tempo is marked 'Langsam' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The melody is primarily in the upper register, with some descending lines.

Lebhaft $\text{♩} = 76$

The second system of the musical score for '33. Wisent tot' consists of three staves. The top staff is for Violin I (I), the middle for Violin II (II), and the bottom for Piano (PI and PII). The music is in 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lebhaft' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The melody is primarily in the upper register, with some descending lines.

The third system of the musical score for '33. Wisent tot' consists of three staves. The top staff is for Violin I (I), the middle for Violin II (II), and the bottom for Piano (PI and PII). The music is in 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lebhaft' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The melody is primarily in the upper register, with some descending lines.

Langsam $\text{♩} = 76$

The fourth system of the musical score for '33. Wisent tot' consists of three staves. The top staff is for Violin I (I), the middle for Violin II (II), and the bottom for Piano (PI and PII). The music is in 3/4 time signature. The tempo is marked 'Langsam' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The melody is primarily in the upper register, with some descending lines.

Tempo: Einleitung: $\frac{1}{4} = 84$
Hauptteil: $\frac{3}{4} = 76$ (auf eins geben!)
Schlußakte: $\frac{1}{4} = 76$ (gleiches Tempo wie Hauptteil!)

Auftakt nicht zu kurz!

Takte 5 – 12: Pleß 1 und 2 einstimmig!

34. Bär tot

The musical score for '34. Bär tot' is arranged for four staves: Violin I (I), Violin II (II), Piano I (PI), and Piano II (PII). The piece is in 2/4 time and consists of three distinct sections. The first section, marked '♩ = 66 Langsam', is in common time (C) and features a simple melody in the strings with a steady piano accompaniment. The second section, marked '♩ = 108 Lebhaft', changes to 2/4 time and is characterized by a staccato texture, with the instruction '(staccato wie Pleßhörner)'. The third section, marked '♩ = 76 Langsam', returns to common time and features a more melodic and expressive style with slurs and accents.

Tempo: Einleitung: $1/4 = 66$
 Hauptteil: $1/4 = 108$
 Schlußakte: $1/4 = 76$

Hauptteil in allen Stimmen durchwegs staccato!
 Ständiger Wechsel zwischen punktierten und einfachen Achtelnoten!
 Anzahl der gleichen Motive beachte

35. Elch tot

The musical score for '35. Elch tot' is arranged for four staves: Violin I (I), Violin II (II), Piano I (PI), and Piano II (PII). The piece is in 2/4 time and begins with a tempo marking of '♩ = 63'. The score features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dotted rhythms. The piano accompaniment is particularly dense, with many sixteenth-note figures. The strings play a steady, rhythmic accompaniment.

Tempo: $1/4 = 63$

Auftakt: Breite Achtelnote!

Sechzehntelfiguren genau im Tempo spielen (eventuell im 4/8-Takt einstudieren)!

The first system of the musical score consists of four staves labeled I, II, PI, and PII. Each staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The notation includes stems, beams, and slurs, indicating the flow of the music across the staves.

36. Hirsch tot

The second system of the musical score consists of four staves labeled I, II, PI, and PII. The notation continues with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A tempo marking '♩. = 63' is placed above the first staff. The staves are connected by a brace on the left side.

The third system of the musical score consists of four staves labeled I, II, PI, and PII. This system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The notation continues with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and concludes with a double bar line.

Tempo: $3/8 = 63$

Takte 3, 7 und 9: 1. Achtelnote staccato, 2. und 3. Achtelnote binden, aber genau im Zeitmaß spielen (nicht zu rasch „fallen lassen“)!

37. Damhirsch tot

The musical score is arranged in three systems, each with four staves labeled I, II, PI, and PII. The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 69$. The music is written in treble clef with a 3/8 time signature. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 16, with a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The third system contains measures 17 through 24, with a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

Tempo: $3/8 = 69$

Auftakt nicht zu kurz

6/8 – Takt genau beachten!

Takte 3 und 5: Staccato-Achtel deutlich von den breit gebundenen Achtel absetzen!

38. Muffel tot

$\text{♩} = 84$

I
II
PI
PII

I
II
PI
PII

I
II
PI
PII

Tempo: $3/8 = 84$

6/8-Takt auf zwei Schläge spielen!

3/4-Noten exakt 2 Schläge; 1/4- und 1/8-Pause = 1 Schlag!

Ab dem 9. Takt nicht schneller werden!

39. Gams tot

The first system of the musical score consists of four staves labeled I, II, PI, and PII. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The first staff (I) has a treble clef, while the others (II, PI, PII) have bass clefs. The piece starts with a half rest in the first measure, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes across the measures.

The second system continues the piece with four staves (I, II, PI, PII). The notation includes eighth and sixteenth notes, with some sixteenth notes beamed in groups. The first staff (I) has a treble clef, and the others (II, PI, PII) have bass clefs. The music maintains the 6/8 time signature and the tempo of 80.

The third system concludes the piece with four staves (I, II, PI, PII). The notation features eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents. The first staff (I) has a treble clef, and the others (II, PI, PII) have bass clefs. The music remains in 6/8 time at a tempo of 80.

Tempo: $6/8 = 80$
Takte 1 und 3: Punktierte Viertel = 1 Schlag!
Legato- und Staccato-Achtel beachten!
Takte 7 und 11: Im Tempo bleiben!
Takt 12: Intervall $c' - c''$ im Pleß 2 beachten!

40. Sau tot

The first system of the musical score for 'Sau tot' consists of four staves. The top staff is labeled 'I' and contains a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 76. The second staff is labeled 'II' and also contains a treble clef. The third staff is labeled 'PI' and contains a treble clef with a 2/8 time signature. The fourth staff is labeled 'PII' and contains a bass clef with a 2/8 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and features a complex rhythmic pattern with many staccato notes.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of four staves labeled 'I', 'II', 'PI', and 'PII'. The notation continues with the same rhythmic complexity and staccato articulation as the first system. The piece concludes with a final cadence in the first two staves.

Tempo: $1/4 = 76$
Punktierte genau spielen!
Staccato beachten!
c''' im Parforcehorn ! hoch intonieren!

40 a. Auerhahn tot

The image shows a musical score for 'Auerhahn tot' in 6/8 time. It consists of two systems of four staves each. The first system is marked with a tempo of $\text{♩} = 76$. The staves are labeled I, II, PI, and PII. The first system contains the first four measures of the piece. The second system contains the next four measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The key signature is one flat (B-flat).

Tempo: $3/8 = 76$

Legato und Staccato genau beachten!

6/8-Takt beachten (Verhältnis $1/4 : 1/8 = 2:1$)!

Niederwildsignale

41. Reh tot

♩ = 92

The musical score for '41. Reh tot' is written for four staves: I, II, PI, and PII. It is in 2/4 time and consists of two measures. The first measure contains a series of eighth notes in all parts. The second measure features a more complex rhythmic pattern with accents and slurs. The tempo is marked as quarter note = 92.

Tempo: $1/4 = 92$

Takte 1, 2, und 4: Punktierungen exakt ausführen!

Takt 5: Rhythmus exakt einhalten!

41 a. Seehund tot

♩ = 76

The musical score for '41 a. Seehund tot' is written for four staves: I, II, PI, and PII. It is in 6/8 time and consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The tempo is marked as quarter note = 76. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

Tempo: $3/8 = 76$

Genau den 6/8-Takt einhalten!

Zur Hilfe beim Einstudieren zunächst auf 6 Schläge und dann erst auf 2 Schläge im richtigen Tempo spielen!

42. Fuchs tot

The musical score for '42. Fuchs tot' is written for four staves: I, II, PI, and PII. The tempo is marked as quarter note = 76. The score consists of two systems. The first system features a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staves and sixteenth notes in the lower staves. The second system shows a change in the melodic lines, with some notes held over and some staccato markings.

Tempo: $1/4 = 76$

Staccato beachten (besonders im 1. Takt)!

Takt 1: Die dritte Note ist eine Staccato-Achtel!

Takte 5 und 6: Haltebogen und 1/4-Pause genau beachten!

Tempo gleichmäßig durchspielen!

42 a. Raubwild tot

The musical score for '42 a. Raubwild tot' is written for four staves: I, II, PI, and PII. The tempo is marked as quarter note = 66. The score consists of one system. The upper staves (I and II) feature a melodic line with staccato markings and slurs. The lower staves (PI and PII) feature a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

Tempo: $1/4 = 66$

1/16-Auftakt beachten!

Staccato und punktierte Achtelnoten beachten!

43. Hase tot

Musical score for 'Hase tot' in 3/8 time, marked $♩ = 80$. The score consists of four staves: I (Violin I), II (Violin II), PI (Piano I), and PII (Piano II). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is 80 beats per minute. The rhythm is 6/8, with a 2:1 ratio between the two parts of the eighth note. The score is marked Staccato.

Tempo: $3/8 = 80$

6/8 – Rhythmus (Verhältnis 2 : 1) und Staccato genau beachten!

44. Kaninchen tot

Musical score for 'Kaninchen tot' in 3/8 time, marked $♩ = 84$. The score consists of four staves: I (Violin I), II (Violin II), PI (Piano I), and PII (Piano II). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is 84 beats per minute. The rhythm is 6/8, with a 2:1 ratio between the two parts of the eighth note. The score is marked Staccato.

Tempo: $3/8 = 84$

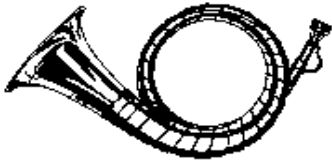
Ausführung wie bei Hase tot

45. Flugwild tot

The image shows a musical score for the piece '45. Flugwild tot'. It consists of two systems of four staves each. The staves are labeled I, II, PI, and PII from top to bottom. The first system includes a tempo marking '♩ = 76' above the first staff. The music is written in 3/8 time and features a complex rhythmic pattern with many staccato eighth notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and includes some notes with accents.

Tempo: $3/8 = 76$

Die Staccato-Achtel in allen 4 Stimmen müssen exakt übereinstimmen!
Abwärts-Bindungen nicht zu hastig spielen!



51. NÖ Jagdhornbläser-Wettbewerb

7.Mai2022

Biberbach

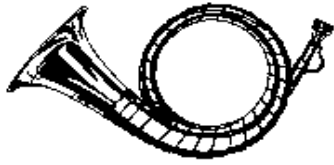


teilnehmende Gruppe: _____

Wertungsbogen - B

Bewertungskriterien pro Wertungseinheit sind max. 10 Punkte zu vergeben - daher maximal 60 Punkte pro Stück	Bemerkungen				
		Allgemeine- und Jagdleitersignale	Totsignale	Pflichtstück	Selbstwahlstück
1. Intonation					
2. Phrasierung/Atrikulation					
3. Zusammenspiel					
4. Tempo/Rhythmus					
5. Ton- und Klangqualität/ Klangbalance/Dynamik					
6. Gesamteindruck					
a) Auftreten max. 4 Punkte Einheitlichkeit Verhalten während des Spielens					
b) künstlerischer und musikalischer Gesamteindruck max. 6 Punkte					
	Summe				

Unterschrift des Wertungsrichters



51. NÖ Jagdhornbläser-Wettbewerb

7.Mai2022

Biberbach



teilnehmende Gruppe:

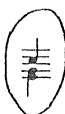
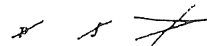



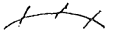


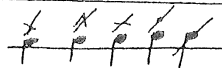
Wertungsbogen - Es

Bewertungskriterien pro Wertungseinheit sind max. 10 Punkte zu vergeben - daher maximal 60 Punkte pro Stück	Bemerkungen	Signal	Pflichtstück	1. Selbstwahlstück	2. Selbstwahlstück
		1. Intonation			
2. Phrasierung/Atrikulation					
3. Zusammenspiel					
4. Tempo/Rhythmus					
5. Ton- und Klangqualität/ Klangbalance/Dynamik					
6. Gesamteindruck					
a) Auftreten max. 4 Punkte Einheitlichkeit Verhalten während des Spielens				
b) künstlerischer und musikalischer Gesamteindruck max. 6 Punkte					
Summe					

Unterschrift des Wertungsrichters

FEHLERSCHLÜSSEL

für Eintragungen in die Direktionsstimme

	= unreine Akkorde
Parf. ↑ Pleß ↓	= wenn ein Einzelinstrument zu hoch oder zu tief ist
	= zu wenig ausgearbeitet, übersehen, fehlt etc.
	= Zusammenspiel mangelhaft, schlechte Ausführung der Läufe
	= ungleicher Einsatz
	= Fermate zu kurz
	= falsche Bindungen, Bindungen abgeändert
+ -	= Tempo zu schnell oder zu langsam
6/8	= Taktart beachten
	= Stimme oder Ton fehlt, unvollständige Register
d x d x	= Notenwerte zu kurz
1. Pleß 2. Parf → ←	= ein Register treibt oder bremst
	= falsche Atmung, Phrase zerrissen
	= Artikulation nicht korrekt ausgeführt

